

Jakue Pascual - Sociólogo

Proyección documental

La invasión de las imágenes se instala como perpetuo presente. Incapaces de contextualizarlas y de otorgarles sentido, nos vemos privados de la capacidad para conducirnos estratégicamente por ellas. Miedo, dependencia y consumo, proyecciones audiovisuales en el capitalismo posmoderno.

Lumière y Méliés, documental o ficción. Dziga Vertov: 'Soy un ojo fílmico, soy un ojo mecánico, una máquina que os muestra el mundo solamente como yo puedo verlo'. *The fall of the Romanov*, Esfir Shub

define compilación y montaje de imágenes.

Nanook el esquimal

y

El hombre de Arán

, docudramas románticos Falherty, maneras de vida en extinción.

Emak Bakia, documento experimental de Man Ray. Así se llamaba su casa de Lapurdi. Grieson y el 'tratamiento creador de la actualidad'. A propósito de Niza, Jean Vigo muestra el abismo social que oculta la dulce vida burguesa. En

Las Hurdes, tierra sin pan

: El artista anarquista Ramón Acín invierte su premio de lotería en el crudo film de Buñuel antes de ser fusilado. Propaganda sonora. La voz en off dirige ideas a las masas.

El triunfo de la voluntad

de Riefenstahl exalta la raza aria y

Olympia/Olympiad

precisa su selectivo culto al cuerpo. Mientras, Hemingway narra cómo se cavan trincheras en *Tierra Española*

. Y el documental-batalla se despliega por Midway, San Pietro y el río Volga.

¿Por qué luchamos?

, pregunta Capra.

Around the World: The Basque Countries y *La Pelote Basque*. Orson Welles deviene vasco.

Cámaras ligeras y zoom. Cinema verité y Free cinema. Documentales-encuesta, didácticos y viajes making of. Jean Rouch, metodología etnográfica.

Noche y niebla

pasea imágenes de archivo por un Auschwitz desierto. Clouzot muestra con cada pincelada

El misterio Picasso

. Cousteau y Louis Malle nos sumergen en

El mundo del silencio

de las profundidades marinas. La antiimperialista,

Loin du Vietnam

, mancomuna a realizadores.

Sympathy For The Devil

y

Black Panthers Huey!

traspasan la Contracultura. Y en

Ama Lur

, 1968: Basterretxea y Larruquet presentan con suscripción popular su visión épica de lo vasco entre kopia zaharrak de registro íntimo.

Direct cinema. *Woodstock. Canciones para después de una guerra, Caudillo y Queridísimos*
Verdugos de

Martín Patino. Orson Welles falsifica en

Fraude (F. de Fake)

. La cámara video desplaza al Super 8. Los Panero desnudan sentimientos en

El desencanto

. Y

La batalla de Chile

madura la denuncia política. La televisión instaura la distinción documental por temas. Nuclear omnipresente. Koyaanisqatsi experimenta con la velocidad del tiempo. Y Wim Wenders relata los últimos días de Nicholas Ray.

Por aquí *La pelota vasca, Ezkaba y Sanfermines 78*. Por allá *Camboya año cero, El genocidio armenio*, *Pu*

ente Llaguno u Octubre negro en Oaxaca

. Y por acullá

Sevillanas

Saura. El terror acecha en

Bowling for Columbine

, en

La pesadilla de Darwin

y en

Las venas vacías de América Latina

. El documental cuestiona el cierre de las respuestas.

Why we fight, Confrontando la evidencia, Iraq for sale

y

Enron

. El espíritu del tiempo,

Zeitgeist

, rebusca en direcciones telemáticas como

rebeldemule.org

. Axioma 1: Cuando la proyección de la realidad se torna unívoca, las interacciones populares establecen medios alternativos para interpelarla.