

Jakue Pascual - Sociólogo

La prospectiva del monstruo

Puede que para muchos Enki Bilal sea un desconocido, pero en pocos autores se produce una tensión proyectiva tan potente entre creación artística, experimentación técnica y capacidad de plantear preguntas al futuro con los datos del presente.

Los engendros surgen como alucinaciones de Lovecraft y Poe. No destapéis *El bol maldito*. La interfaz entre lo real y la pesadilla es un espejo hecho añicos.

Exterminador 17

guía a los androides a la independencia. Ficción en

Doble dimensión

. Los humanos establecen una

Ultima negociación

con los Gloobs y la cabeza del emisario terrícola Kissinger se expone en una bandeja alienígena. Y en

Le plitch

un neo Giscard marcha en pos del desastre nuclear.

Bilal colorea de socialismo mágico las historias de Christin. Reunión política de alto nivel.

Objetivo: 50/22B. ¿Un antihéroe, expresión de las fuerzas sociales en lucha, o un contestatario imbécil? Las casas de un pueblecito de Las Landas se elevan y emprenden *El crucero de los olvidados* . El

castillo de Trehoët es un lugar sagrado, 'es

El navío de piedra

que antaño trajo a los primeros habitantes de la punta' y que, 'si regresan quienes han venido a saquear el país', volverá a zarpar para arrebatarnos de la codicia capitalista hasta los dólmenes bajo los cuales moran sus antepasados. Los atlantes de Bilal interpretan el tercer disco de Gwendal. Madelaine Hannard hereda las posesiones de la familia. Su intención es construir -a modo de Fourier- un hábitat ideal.

La ciudad que nunca existió

, una bonita metáfora sobre las paradojas que asedian a los intentos de establecer autarquías idílicas. 50/22B es el médium que conecta todas estas historias con la Guerra Civil española rediviva que continuarán manteniendo a través de toda Europa un grupo de viejos miembros de las Brigadas Internacionales contra sus coetáneas

Falanges del Orden Negro

.

Bilal organiza una *Partida de caza* entre altos dirigentes del Este europeo, donde a modo de flash back se repasan algunos de los acontecimientos que han sacudido a las repúblicas populares desde la Revolución de Octubre. La impresión es que todos en la montería saben cuál es la pieza a cobrar, menos el cazador y la presa.

2023. Corrupción, miseria y dioses egipcios. Alcide Nikopol es un desertor que vuelve a la tierra tras expiar su pena. En el París postnuclear gobierna el fascismo y una extraña pirámide demanda combustible para dejar el espacio aéreo de la ciudad. *La feria de los inmortales*. Juego de posesiones y equívocos por el control de la política.

La mujer trampa

envía al pasado de 1993 sus crónicas del 2025. Y el extraño grupo formado por ella, Nikopol, Gogol el gato telépata y Horus huye hacia el

Frío Ecuador

. 'Ahuyentado por un horizonte azul sangriento, el sol no avanza y la jornada se vuelve perpetua'.

Finalmente Bilal alea materiales y técnicas en la tetralogía del monstruo. Una historia sobre la fragilidad de la memoria. Un relato que se abre paso entre los fanatismos e integrismos puestos en circulación por la guerra de Bosnia, y que tras el 11-s indaga sobre el Arte Extremo y la parálisis que introduce en nosotros la cruel performance del acontecimiento absoluto.