

Jakue Pascual - Sociólogo

## Proyección documental

La invasión de las imágenes se instala como perpetuo presente. Incapaces de contextualizarlas y de otorgarles sentido, nos vemos privados de la capacidad para conducirnos estratégicamente por ellas. Miedo, dependencia y consumo, proyecciones audiovisuales en el capitalismo posmoderno.

Lumière y Méliés, documental o ficción. Dziga Vertov: 'Soy un ojo fílmico, soy un ojo mecánico, una máquina que os muestra el mundo solamente como yo puedo verlo'. *The fall of the Romanov*, Esfir Shub

define compilación y montaje de imágenes.

*Nanook el esquimal*

y

*El hombre de Arán*

, docudramas románticos Falherty, maneras de vida en extinción.

*Emak Bakia*, documento experimental de Man Ray. Así se llamaba su casa de Lapurdi. Grieson y el 'tratamiento creador de la actualidad'. A propósito de Niza, Jean Vigo muestra el abismo social que oculta la dulce vida burguesa. En

*Las Hurdes, tierra sin pan*

: El artista anarquista Ramón Acín invierte su premio de lotería en el crudo film de Buñuel antes de ser fusilado. Propaganda sonora. La voz en off dirige ideas a las masas.

*El triunfo de la voluntad*

de Riefenstahl exalta la raza aria y

*Olympia/Olympiad*

precisa su selectivo culto al cuerpo. Mientras, Hemingway narra cómo se cavan trincheras en *Tierra Española*

. Y el documental-batalla se despliega por Midway, San Pietro y el río Volga.

¿*Por qué luchamos?*

, pregunta Capra.

*Around the World: The Basque Countries y La Pelote Basque*. Orson Welles deviene vasco.

Cámaras ligeras y zoom. Cinema verité y Free cinema. Documentales-encuesta, didácticos y viajes making of. Jean Rouch, metodología etnográfica.

*Noche y niebla*

pasea imágenes de archivo por un Auschwitz desierto. Clouzot muestra con cada pincelada

*El misterio Picasso*

. Cousteau y Louis Malle nos sumergen en

*El mundo del silencio*

de las profundidades marinas. La antiimperialista,

*Loin du Vietnam*

, mancomunada a realizadores.

*Sympathy For The Devil*

y

*Black Panthers Huey!*

traspasan la Contracultura. Y en

*Ama Lur*

, 1968: Basterretxea y Larruquet presentan con suscripción popular su visión épica de lo vasco entre koplak zaharrak de registro íntimo.

Direct cinema. *Woodstock. Canciones para después de una guerra, Caudillo y Queridísimos Verdugos*

Martín Patino. Orson Welles falsifica en

*Fraude (F. de Fake)*

. La cámara video desplaza al Super 8. Los Panero desnudan sentimientos en

*El desencanto*

. Y

*La batalla de Chile*

madura la denuncia política. La televisión instaaura la distinción documental por temas. Nuclear omnipresente. Koyaanisqatsi experimenta con la velocidad del tiempo. Y Wim Wenders relata los últimos días de Nicholas Ray.

Por aquí *La pelota vasca, Ezkaba y Sanfermines 78*. Por allá *Camboya año cero, El genocidio armenio*

*ente Llaguno u Octubre negro en Oaxaca*

. Y por acullá

*Sevillanas*

Saura. El terror acecha en

*Bowling for Columbine*

, en

*La pesadilla de Darwin*

y en

*Las venas vacías de América Latina*

. El documental cuestiona el cierre de las respuestas.

*Why we fight, Confrontando la evidencia, Iraq for sale*

y

*Enron*

. El espíritu del tiempo,

*Zeitgeist*

, rebusca en direcciones telemáticas como

*rebeldemule.org*

. Axioma 1: Cuando la proyección de la realidad se torna unívoca, las interacciones populares establecen medios alternativos para interpelarla.