Jakue Pascual - Sociólogo

OFF

La computadora no responde a los comandos. Reinstalo el sistema y cruzo los dedos. Nada. PoweBook G4 no operativo. Disco duro roto. Perderé la información y los programas. Interrogante sobre las copias de seguridad. Problema inmediato: Redactar y enviar este artículo.

El General Ludd debate sobre la máquina y se carcajea del rey Jorge. Su fantasma incendia los telares mecánicos Cartwrigt, muy cerca de Sherwood. La tropa de desarrapados ataca la nocividad que penetra en su mísera. Ejército y espías. Frame-Breaking Hill. Cadalsos y deportaciones para los destructores de máquinas. El pueblo y Lord Byron los apoyan. «Que los esqueletos de los tontos sean los primeros armazones en ser rotos./ Quienes, cuando se les pregunta por un remedio, recomiendan una soga».

El modelo fábrica-cuartel-ciudad es una estructura de concentración dise- ñada para contener al movimiento obrero. Plusvalor de Marx. La máquina no libera, la intensidad del trabajo -al igual que el incremento de productividad- se halla subsumida en la lógica de dominio del Capital. La máquina industrial es monstruosa. Lafargue reivindica El Derecho a la pereza, los proletarios acuden «por millares al silbido de la máquina». Charlot es despedazado por el engranaje.

Tiempos posmodernos. La máquina digital se hace invisible. La técnica sacra se convierte en imagen pura en la era del simulacro y de gestión del estrés. La trampa neoconservadora de Toffler se despliega como libertarismo desregulador, competencia neodarwiniana y dogma neocapitalista.

Un artefacto de Unabomber estalla en la cara de un tecno-nerd. El primitivismo de Zerzan nos ubica en el límite de lo simbólico, en la mediación que nos separa de los sentidos. Ecotopía minimiza las repercusiones de la máquina integrándola en la naturaleza. Para Amorós la técnica instala su hegemonía en lo cotidiano, en el lugar donde comienza la crítica

situacionista. Cualquiera puede hacerlo. La economía del don se instala en la Web. No copyright en la CyberPotlatch. Linux subversivo y programa Apache. En la TAZ de Bey convergen dos posturas enfrentadas por una falaz contradicción en relación a la high-tech (alta tecnología), la posición neopaleolítica y la cyberpunk.

Vértigo ante la pantalla negra. Como Cayce Pollard, yo había interconectado el portátil con el móvil al Mundo Espejo y ahora -para garrapatear este artículo- estaba abocado a utilizar la misma solución que los soviéticos en el espacio. Mientras la NASA dilapidaba millones de dólares en desarrollar un bolígrafo que pudiera escribir en gravedad 0, ellos utilizaban el lápiz para tomar notas relevantes en órbita. Maravillas de la técnica.