

Jakue      Pascual - Sociólogo

Escrito en MP3

Miles de autores estampan sus letras en webs. Inmediatismo de envíos, recepciones y reenvíos. Un cuerpo sin lugar se libera con abreviaturas, bloques de texto TQM y emoticons. La interactividad y la conectividad mutan nuestra relación con la escritura. Toda una recombinatoria social de correos electrónicos, hipervínculos y chats la hacen POPular.

El ciberespacio es un hueco relleno de encuentros, análisis, introspecciones, informaciones y comunicaciones. Una blogosfera de mundos paralelos. Un lugar de deseos, donde los links conectan a la comunidad en sus necesidades. En la materialidad de la red, lo virtual se sedimenta haciéndose otro. El algoritmo comprime el archivo. JPEG y MP3. Primero fue la línea de comandos. Con la interfaz, lo programado se torna simulación. Cada cual puede concebir el entorno como una Unidad de Ambientación situacionista. En la posmodernidad lo que funciona es real. Según Gumbrecht pasamos de la representación a la producción de presencia. Con el hipertexto, la narrativa se abre a un espacio expresivo. Mark Derry habla de una conjunción ciberdélica, psicodelia y cibercultura. Mientras, observamos cómo se conectan transversalmente la contracultura, el punk y la infoguerrilla.

Baltasar Gracián concentra un máximo de significado en un mínimo de forma. Tristan Tzara saca al azar de un sombrero recortes de periódico y construye un poema. Gysin, Minutes to Go y cut ups para todos. Rimbaud tiñe vocales, huele sonidos, desarregla los sentidos. El Dr. Neumann impone el cortar y pegar en el arte de la guerra. La letra se convierte en material irreducible con Schwitters. Para Maiakovski, por una palabra se gastan 'toneladas de ganga verbal'. Zaum libera la base primitiva de la lengua. Dadá: versos sin palabras, poemas de sonidos. El poema fonético conjuga lo visual, la música y el discurso, rompe la palabra como simple significado. Apollinaire y la poesía collage. Arte del ruido y onomatopeya de Russolo. Bruitistas, simultaneistas, letristas... Un graffiti condensa una historia clandestina.

Afronto la columna de GARA. Me asomo al hueco de la página en blanco. Lo ocupo con asociaciones y líneas argumentales. Las combino como un juego de entretiempos. Constituyo una polifonía provisional de interacciones. Programo la supresión de iteracciones y lo escrito queda comprimido en MP3. La forma resultante es rizomática, condensa infinidad de vínculos

entre nodos, remite a la textura de un relato común. Ejercicio: Ponga el cursor sobre un nombre, definición o término de este artículo. Clique. Internet le descubrirá un modelo para armar.